



**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ
ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ ПО ОЗДОРОВЛЕНИЮ,
ОРГАНИЗАЦИИ ОТДЫХА И УСЛУГ В ОБЛАСТИ
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА «ОЗОН»**

**САНАТОРНЫЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ
КРУГЛОГОДИЧНОГО ДЕЙСТВИЯ
«САМОРОДОВО»**

УТВЕРЖДАЮ

Начальник лагеря «Самородово»

Н.М. Тимошинова
« 9 » *апреля* 2025 г.

**ПРОГРАММА
ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ**

«СИНЯЯ ПТИЦА»

для детей 7-14 лет

срок реализации – 14 дней (лагерная смена)

Автор-составитель:
старший инструктор по
организационно-массовой
работе Соловьева Ирина
Олеговна

Оренбург, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Последние исследования ученых показали, что в структуре досуга современного ребенка чтение занимает далеко не первое место. Приоритет отдан спорту, прогулкам, компьютерным играм и только потом - чтению. Не все ребята, даже старшего возраста, понимают, что чтение – это важное составляющее полноценной духовной жизни.

В. А. Сухомлинский видел воспитательную задачу исключительной важности в том, чтобы чтение стало самой сильной, неодолимой духовной страстью каждого ребенка, чтобы в книге человек на всю жизнь нашел привлекательное и роскошное общение с мыслью, красотой, величием человеческого духа, неисчерпаемым источником знаний.

Потребность изучения произведений литературы обусловлена тем, что дети стали меньше читать, а на итоговой аттестации в школе одним из видов творческой деятельности является написание сочинения-рассуждения с опорой на текст, но из-за отсутствия элементарных теоретических знаний, допускают ошибки и чувствуют неуверенность в своих силах. Таким образом, данная программа научит детей читать тексты различных жанров и анализировать их.

Образовательная программа литературного кружка имеет **художественную направленность** и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей.

Новизна программы состоит в том, что в её содержании есть анализ литературных произведений, а участники кружка учатся сочинять стихи

Актуальность программы в том, что содержание занятий программы создает условия для углубления знаний, полученных на уроках литературного чтения, и применения их в самостоятельной читательской деятельности.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве.

Цель программы предполагает развитие кругозора и мышления у детей и подростков, повышение их интеллектуального уровня при изучении произведений литературы и воспитание чувства уважения к литературе как искусству слова.

Задачи:

- прививание интереса к чтению и любви к художественному слову;
- развитие у детей и подростков способности полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- формирование творческого мышления.

Отличительные особенности данной программы состоит в том, что на занятиях кружка дети и подростки имеют возможность в полном объёме получать теоретические знания по литературе, заниматься продуктивной творческой деятельностью.

Участники программы – дети 7-14 лет, отдыхающие в каникулярное время.

Именно в этом возрасте по представлению современных психологов происходит духовное становление ребенка. Именно в этом возрасте дети легко воспринимают информацию, и их память долго хранит те знания, которые они получили из окружающего мира.

Сроки реализации программы

6 летних заездов по 14 дней: с 27.05 по 28.08. 2023 г.

Длительность занятия 35-40 минут в зависимости от возраста участников.

Периодичность занятий – 3 раза в неделю по 35-40 мин.

Срок обучения по данной программе рассчитан на 8-10 дней.

Такая форма работы позволит педагогу обратить внимание на восприятие и индивидуальные особенности каждого ребенка, а затем на основании проведенного анализа работы, строить и проводить каждое последующее занятие, подбирать книги для разного возраста детей.

Формы работы

Формы	Участники	
	7-10 лет	11-14
Устные		
Индивидуальные консультации	+	+
Экскурсия	+	+
Игра	+	+
Обсуждение	+	+
Беседа	-	+
Наглядные		
Выставки книг	+	+
Информационные листы	+	+
Видеометод	+	+
Демонстрация	+	+
Комплексные формы	+	+

Консультации проводятся для всех групп читателей, но их организация и содержание различны и зависят от возрастных психологических особенностей.

Экскурсии проводятся для новых читателей библиотеки.

Игра. Игровые занятия: упражнения и ситуации, викторины, загадки, ролевые игры, уроки творчества, комбинированные уроки позволяют свести до минимума утомляемость и напряжение ребенка. На таких занятиях ребята чаще проявляют активность, находчивость, сообразительность, инициативу и смекалку. Игра активизирует волю ребенка, приучает считаться с интересами товарищей, дисциплинирует.

Обсуждение изучаемого материала - это метод обучения, предполагающий активное взаимодействие и влияние педагога и ребенка друг на друга.

Беседа педагога с детьми - важный вид обсуждения. Она предполагает наличие у детей определенного запаса эмпирических знаний, необходимых и достаточных для компетентного участия в обсуждении вопроса, для обобщений, выводов, движения к истине. Ведущая функция беседы - побуждающая, но с не меньшим успехом метод выполняет и другие функции. Нет метода столь разностороннего и эффективного во всех отношениях. Участие школьников в обучающей беседе может быть пассивным, ограничиваться лишь изложением фактов в целях обобщения их учителем, а может быть, когда позволяет уровень готовности детей, и активным, вовлекающим их в творческий процесс.

Выставки знакомят подготовленных читателей с новинками художественной литературы.

Информационные листы используются для различных целей: как форма рекомендации; как средство обучения библиографическим знаниям.

Видеометод - метод, который сформировался в связи с массовым проникновением в образовательный процесс многообразных аудиовизуальных технических средств. Занятия с широким использованием технических средств и красочных наглядных пособий, которое способствует развитию познавательной активности, воспитанию любознательности.

Демонстрация (показ) - это метод обучения, строящийся на основе показа обучающимся в целостности и деталях реальных событий жизни,

явлений природы, научных и производственных процессов, действия приборов и аппаратов в целях их аналитического рассмотрения и обсуждения связанных с ними различных проблем.

Самостоятельная работа - важный метод обучения, предполагающий индивидуальную активность самих обучаемых при закреплении полученных знаний, навыков, умений и при подготовке к занятиям.

Ожидаемые результаты. По итогам реализации программы предполагаются следующие результаты:

- побуждение интереса к чтению и любви к художественному слову;
- развитие у детей и подростков способности полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- сформированность творческого мышления;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления;
- умение отличать произведение устного народного творчества от литературного;
- развитие познавательного и читательского интереса;
- владение культурой речи.

Способы определения результативности программы

№ п\п	Планируемый результат	Показатели оценки результата в работе детей
1	находить информацию в тексте и понимать прочитанное	находят информацию в тексте и понимают прочитанное
2.	определять тему и главную мысль текста	определяют тему и главную мысль текста
3.	озаглавливать текст	озаглавливают текст и фрагменты текста
4.	- отвечать на вопросы по содержанию текста, когда информация представлена в явном виде	- отвечают на вопросы по содержанию текста при представленной в явном виде информации

5.	определять основную и второстепенную информацию	определяют основную и второстепенную информацию в тексте
6.	ориентироваться и воспринимать тексты художественного стиля	свободно ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля
7.	объяснять новые (незнакомые) слова (сочетания слов), опираясь на контекст	объясняют новые (незнакомые) слова (сочетания слов), опираясь на контекст
8.	размышлять над содержанием	размышляют над содержанием прочитанного текста
9.	оценивать смысл и значение прочитанного	оценивают смысл и значение прочитанного текста;
11.	интерпретировать информацию, содержащуюся в тексте	интерпретируют информацию, содержащуюся в тексте
12.	восстанавливать последовательность событий;	восстанавливают последовательность событий
13.	выказывать свое отношение к тексту или описываемым событиям на основе собственных знаний	высказывают свое отношение к тексту или описываемым событиям на основе собственных знаний
14.	определять тип, стиль текста	определяют стиль и тип текста

Основные результаты реализации программы литературного объединения оцениваются в рамках диагностических процедур, предусматривающих отслеживание и контроль результатов знаний, умений и навыков детей (Приложение №1). При проведении диагностики используются разнообразные формы и методы: анкетирование, собеседование, наблюдение.

Наблюдение показывает, что частыми посетителями библиотеки становятся те, кто постоянно посещает занятия литературного объединения, они лучше ориентируются в библиотеке, с удовольствием составляют списки для самостоятельного чтения.

Мониторинг и диагностика

Педагогический мониторинг — это форма организации сбора, анализа и хранения информации о деятельности литературного объединения.

Проводится он с целью обеспечения контроля состояния и развития образовательного процесса.

Для достижения целей мониторинга в рамках литературного объединения используются следующие методы диагностики:

1. Наблюдение
2. Беседа,
3. Анкетирование,
4. Анализ результатов детской деятельности.

Проводятся они на следующих этапах реализации программы:

- организационный;
- основной;
- заключительный.

Мониторинг и диагностика в организационном периоде смены

В первые дни заезда задача педагога определить уровень развития, индивидуальные особенности каждого ребенка, выявить интересы детей, желания, стремления. На этом этапе особенно эффективны такие методы диагностики, как: анкетирование (Приложение №1, диагностика №2), наблюдение.

Мониторинг и диагностика в основном периоде смены

В основной период смены мониторингу и диагностике подвергается степень активности детей в жизни литературного объединения, готовность заниматься. На этом этапе используются такие методы диагностики, как наблюдение и беседа.

Мониторинг и диагностика в заключительном периоде смены

Последние дни смены — подведение итогов. На этом этапе отслеживается степень реализации цели и задач программы. Результат диагностики этого этапа — один из показателей эффективности работы литературного объединения. На данном этапе используется анкетирование (приложение №1, диагностика №2), результат которого определяет уровень

усвоения детьми материала, изучаемого на занятиях литературного объединения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для детей 7 – 10 лет

	Тема занятия	Форма проведения	Длительность занятия	
			теория	практика
1	История книги. Книги С. Прудовской «История книги своими руками», «История букв своими руками».	1. Познавательная часть 2. Творческо-практическая часть 3. Викторина	0,5	0,5
2	К. И. Чуковский «Здорово, старики и старухи!»	Выставка иллюстраций к сказкам К. И. Чуковского	1	
3	Астрид Линдгрен и Мария Парр «Вафельное сердце», «Тоня Глиммердал».	Презентация книги.	1	
4	Джулия Дональдсон и Аксель Шеффлер «Груффало», «Дочурка Груффало».	Презентация книг. Просмотр мультфильма.	0,5	0,5
6	Тату и Пату из страны небывалии. А. Хавукайнен, С. Тойвонен «Тату и Пату - изобретатели».	Игровая программа		1
7	«Цирк в шкатулке» Дина Сабитова.	Презентация книги. Игра-путешествие.	0,5	0,5

	ИТОГО	3,5	2,5
	ВСЕГО	6	

Для детей 11 - 14 лет

	Тема занятия	Форма проведения	Длительность занятия	
			теоретическая	теоретическая
1	История книги. Книги С. Прудовской «История книги своими руками», «История букв своими руками»	1.Познавательная часть 2.Творческо-практическая часть 3. Викторина	0,5	0,5
2	«Правдивая история Деда Мороза» А. Жвалевский и Е. Пастернак.	Выставка одной книги	1	
3	Лаборатория фантастики. Эдуард Веркин	Знакомство с новым автором. Познавательный час.	0,5	0,5
4	Книги о России Петр Горелик «Семейная реликвия» и А. Жвалевский и Е. Пастернак «Москвест».	1.Презентация книг. 2.Историческая викторина	0,5	0,5
5	«Цирк в шкатулке» Дина Сабитова	Презентация книги	1	
6	А. Тор Лучшая книга для детей и подростков «Глубина моря»	1. Презентация книги 2. Познавательный час	0,5	0,5
	ИТОГО		4	2
	ВСЕГО		6	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. История книги. Книги С. Прудовской «История книги своими руками», «История букв своими руками».

Теория. Презентация книг С. Прудовской. История «книги». Книга-табличка. Книга-свиток. Книга-кодекс. Электронная книга. Материалы для изготовления книг. Показ иллюстраций и образцов древних и современных книг. История буквы. Петроглифы. Логограммы. Бустрофедоны. Каллиграммы.

2. К. И. Чуковский «Здорово, старики и старухи!»

Теория. Иллюстрации к сказкам К. И. Чуковского. Конашевич. Сутеев. Васнецов. Чижиков. Знакомство с интересными фактами жизни Чуковского.

Практика. Обсуждение иллюстраций. Выбор понравившихся. Чтение стихов Чуковского.

3. Астрид Линдгрен и Мария Парр «Вафельное сердце», «Тоня Глиммердал».

Теория. Знакомство с новым автором: Мария Парр. Презентация книг «Вафельное сердце», «Тоня Глиммердал». Параллели с Астрид Линдгрен..

Практика. Чтение интересных эпизодов новых книг. Сравнительный анализ произведений и героев.

4. Джулия Дональдсон и Аксель Шеффлер «Груффало», «Дочурка Груффало»

Теория. Знакомство с книгами Д. Дональдсон и А. Шеффлер. Чтение текста. Околокнижная продукция.

Практика. Просмотр мультфильма. Сравнение книги и мультфильма. Выбор наиболее понравившегося произведения. Аргументация выбора.

5. Тату и Пату из страны небывалии. А. Хавукайнен, С. Тойвонен «Тату и Пату — изобретатели».

Теория. Знакомство с героями-изобретателями Тату и Пату. Зачем люди совершают открытия, становятся изобретателями. Важные человеческие изобретения и бесполезные.

Практика. Нарисовать и рассказать о своем изобретении.

6. «Цирк в шкатулке» Дина Сабитова

Теория. Дина Сабитова и ее произведения.

Практика. Работа с книгой.

7. «Правдивая история Деда Мороза» А. Жвалевский и Е. Пастернак.

Теория. А. Жвалевский и Е. Пастернак. История создания повести «Правдивая история деда мороза». История Деда Мороза в русской литературе. История России через изображение истории жизни Деда Мороза

Практика. Просмотр выставки. Написание отзыва о выставке.

8. Лаборатория фантастики. Эдуард Веркин.

Теория. Жанр фантастики. Классики жанра. Эдуард Веркин и его книги.

Практика. Работа с книгой.

9. Книги о России. Петр Горелик «Семейная реликвия» и А. Жвалевский и Е. Пастернак «Москвест».

Теория. История России. История России через изображение истории главного героя. Петр Горелик и его «Семейная реликвия». История Москвы в книге А. Жвалевского и Е. Пастернак «Москвест»

Практика. Работа с книгой. Сравнительный анализ двух книг.

10. А. Тор Лучшая книга для детей и подростков «Глубина моря»

Теория. Знакомство с творчеством А. Тор. Тетралогия. Книги о войне. Дети и война.

Практика. Работа с книгой.

Этапы реализации программы. В основе кружковой работы лежит принцип добровольности.

Основными *педагогическими принципами*, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- личностно-ориентированный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий с учащимися. Занятия могут проводиться в *различных формах*: обзоры литературных новинок и отчёты о прочитанных книгах, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, встречи с поэтами, конкурсы, литературные вечера.

Результатом занятий являются практические работы, выступления на общелагерных мероприятиях.

Используются следующие *педагогические технологии*: духовно-нравственное обучение, проблемное, развивающее обучение; игровая, личностно-ориентированная, интеграционная, информационно-компьютерная технологии.

Программа развивает познавательный интерес к художественным произведениям, способность к творческой деятельности.

Этапы работы

Подготовительный

1. Составление программы литературного творческо-образовательного объединения;
2. Планирование;
3. Разработка сценариев конкурсных и игровых программ, театрализованных представлений, выставок книг;

4. Подбор музыкального репертуара;
5. Создание аудио-коллекции;
6. Составление картотеки статей и книг по вопросам детской литературы и детского чтения.

Организационный

1. Определение ценностных ориентаций детей;
2. Презентация литературного объединения;
3. Изучение личностных особенностей детей (интересы, уровень развития, индивидуальные особенности).
4. Знакомство с детьми, анкетирование с целью выяснить интересы аудитории, желания, стремления;
5. Составление картотеки статей и книг по вопросам детской литературы и детского чтения;

Основной

1. Проведение занятий литературного творческо-образовательного объединения: конкурсно-игровые программы, инсценировки эпизодов любимых литературных произведений, викторины, познавательные часы, «Книжкина больница», участие в БЭИГ; подготовка и проведение книжных выставок;
2. Индивидуальные консультации по выбору книг;
3. Составление картотеки статей и книг по вопросам детской литературы и детского чтения;
4. Создание условий для самореализации и самовыражения ребенка в творческо-образовательном объединении;
5. Формирование навыков коллективного взаимодействия.

Заключительный

1. Подведение итогов смены: обмен впечатлениями, пожеланиями;
2. Тестирование, анкетирование;
3. Анализ эффективности деятельности по тематике творческого объединения;

4. Отчет о проделанной работе.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Для успешного достижения цели и решения задач, поставленных в данной программе, имеются:

1. Иллюстрированные альбомы поэтов.
2. Печатные портреты поэтов.
3. Художественная литература.
4. <http://www.rst.ru> (Российская государственная библиотека)
5. <http://www.poezia.ru> / (поэзия)
6. <http://metlit.nm.ru> (методика преподавания литературы)
7. <http://www.uroki.net> / (уроки, сценария)
8. <http://newlit.ru> / (новая литература)
9. Единая коллекция образовательных ресурсов

Список дополнительной литературы по программе

1. Жвалевский А., Пастернак Е. Правдивая история Деда Мороза. – М.: Время, 2009
2. Жвалевский А., Пастернак Е. Время всегда хорошее. – М.: Время, 2009
3. Мурашова Е. Гвардия тревоги. – М.: Самокат, 2008
4. Мурашова Е. Класс коррекции, - М.: Самокат, 2007
5. Мурашова Е. Одно чудо на всю жизнь, - М.: Нарния, 2010
6. Назаркин Н. Изумрудная рыбка. – М.: Самокат, 2007
7. Сабитова Д. Цирк в шкатулке. – М.: Самокат, 2011
8. Сабитова Д. Где нет зимы.- М.: Самокат, 2011
9. Тор А. Остров в море. – М.: Самокат, 2012
10. Тор А. Пруд белых лилий. – М.: Самокат, 2013
11. Тор А. Глубина моря. – М.: Самокат, 2012
12. Тор А. Открытое море. – М.: Самокат, 2012

Список литературы для педагогов

Нормативные документы

1. Закон Российской Федерации «Об образовании»
2. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. №28-02-484/16 Минобразования России. «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденные на заседании научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобразования России»
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11. 12. 2006 № 06 — 1844. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей для использования в практической работе»

Книги

1. Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература: учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2007
2. Белинский В. Г. О детских книгах. – Электронная версия Библиотеки Мошкова
3. Информационно-методический сборник. Выпуск №5. Программа дополнительного образования детей — основной документ педагога. - Спб, 2010.
4. Кабачек О.Л. Изучение читательских особенностей детей и подростков. – М.: РГДБ, 1991.
5. Кабачек О.Л. Как они читают: заметки библиотечного психолога. – Обруч, 1998, № 6.
6. Лукьянова И. В. Корней Чуковский. - М.: Молодая гвардия, 2007
7. Мурашова Е. В. Ваш непонятный ребенок: психологические прописи для родителей. - М.:Самокат, 2014

8. Путилова Е., Денисова А., Днепров И. Детская литература. – М.: академия, 2010

9. Тимофеева И. Н. Что и как читать вашему ребенку от года до десяти: Энциклопедия для родителей по руководству детским чтением. – СПб.: Российская национальная библиотека, 2000

Диагностика № 1

Анкета

1. Любишь ли ты читать (если нет, то почему?)
2. Твоя любимая книга
3. Последняя прочитанная книга
4. Любимые литературные жанры
5. Нуждаешься ли ты в подборке списков книг для чтения

Диагностика № 2

1. Любишь ли ты читать?
2. Изменилось ли твое отношение к чтению и книгам после занятий в литературном кружке? (если да, то каким образом?)
3. Полезна ли для тебя информация, полученная на занятиях кружка?