



**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ ПО
ОЗДОРОВЛЕНИЮ, ОРГАНИЗАЦИИ ОТДЫХА И УСЛУГ В ОБЛАСТИ
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА «ОЗОН»**



**САНАТОРНИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ
КРУГЛОГОДИЧНОГО ДЕЙСТВИЯ
«САМОРОДОВО»**

УТВЕРЖДАЮ

Начальник лагеря «Самородово»

Н.М. Тимошинова
« 9 » апреля 2025 г.

ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

«НАШЕ КАРАОКЕ»

срок реализации – 14 дней (лагерная смена)

для детей 7-14 лет

Автор-составитель:

старший инструктор по
организационно-массовой
работе Соловьева Ирина
Олеговна

Оренбург, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Наше караоке» реализуется в **художественно-эстетической направленности.**

Новизна данной программы в том, что она позволяет участникам смены открыть в себе новые грани творчества, а также в интересной форме получить новые знания и умения. Программа «Наше караоке» включает в себя разнообразные виды деятельности, направленные на развитие креативности детей.

Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь на кружке, дети приобретают опыт совместной творческой работы и участия в концертной деятельности на уровне отряда и лагеря.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа в целом направлена на выявление, раскрытие и развитие художественных способностей каждого ребенка, развитие музыкально-ритмической деятельности, приобщение к музыкальному искусству, развитие интеллектуальных и личностных качеств.

Цель программы - развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

Задачи дополнительной образовательной программы:

- сформировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке и ее жанрах;
- развить певческие навыки и навыки сценической культуры.
- привить навыки сольного и хорового пения;
- развить умение работать с микрофоном.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы в том, что используются игровые задания, повышающие мотивацию детей к занятиям и развивающие их познавательную активность, а также, что песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по плану лагерных смен.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – от 7 до 14 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: 14-дневная лагерная смена.

Форма занятий варьируется от обычной структуры занятия (изучение нового материала, закрепление, повторение) до занятия-концерта или занятия-соревнования. **Режим занятий** – 3 раза в неделю продолжительностью 45 минут.

Ожидаемые результаты:

1. Развитие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению.
2. Знание основных жанров музыки.
3. Владение техникой работы с микрофонами под фонограмму.
4. Повышение культуры исполнения музыкальных произведений;
5. Получение знаний об истории музыки, музыкальных инструментах;
6. Участие в концертах, умение уверенно выходить на сцену,

Способы определения результативности:

1. Знания детей по программе.
2. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
3. Умение детей работать как самостоятельно, так и в коллективе.
4. Творческий рост и личностные достижения детей.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- входящий контроль, прослушивание;
- творческий отчёт;
- участие в концертных мероприятиях лагеря.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ зан	Теоретическая часть	Практическая часть	Часы	
			Т.ч.	П.ч

1	1. Что такое караоке? • техника безопасности; • работа с микрофоном; • работа с музыкальной аппаратурой. 2. «Морские просторы» беседа (видеопрезентация); - прослушивание попурри песен о мечте о море; - прослушивание и просмотр клипа песни смены	- работа над мелодией и текстом песни - песня - повторялка «Землю обмотали...»; - работа с караоке по отрядам (хоровое пение); - музыкальная перепевка «Песни о лете»; - подведение итогов занятия (Викторина «Вспомнить все» с записью бонусов в актив отряда)	0,5ч	0,5ч
2	1.Виды музыкальных инструментов (видеопрезентация): -клавишные; -духовые; -струнные; -ударные; -струнно – щипковые. 2. «Мое Самородово» Знакомство с самородовскими песнями (гимн Самородово, «Лето»)	- работа над мелодией и текстом самородовских песен: гимн и «Лето»; - работа с караоке по отрядам (хоровое и ансамблевое пение); - ритмо-музыкальная игра с залом «Наш оркестр» - подведение итогов занятия (Викторина «Вспомнить все»)	0,5ч	0,5ч
3	1.Современные музыкальные стили (видеопрезентация): - народная музыка; -джаз; -рок-н-ролл; -рок-музыка; -хип-хоп; - рэп; -бит-бокс. 2. «Мое Самородово» -повторение - «Лето», гимн; -знакомство: «Веселая семья медуз»	- работа над мелодией и текстом самородовской песни «Веселая семья медуз»; -работа над сложенным пением песен «Таинственный остров», «Лето», гимн; - песня - повторялка «Землю обмотали...»; - работа с караоке по отрядам (хоровое, ансамблевое пение, сольное исполнение); - подведение итогов занятия (Викторина «Вспомнить все»)	0,5ч	0,5ч
	1.Виды пения и вокальные техники (видеопрезентация): - классическое пение; - эстрадный вокал; - джазовый вокал; - народное пение 1 минута (русское, американское, тирольское);	- работа над мелодией и текстом самородовской песни «Ты, да я да мы с тобой»; «Лето», гимн, «Веселая семья медуз»; -песня - повторялка «Землю обмотали...»; - работа с караоке по отрядам	0,5ч	0,5ч

4	- тувинское горловое пение «каргыраа». 2. «Мое Самородово» -повторение - «Лето», гимн, «Веселая семья медуз»; знакомство – «Ты, да я, да мы с тобой»	(хоровое, ансамблевое пение, сольное исполнение); - конкурс: «Музыкальный крокодил»; - подведение итогов занятия (Викторина «Вспомнить все»)		
5	1. Градации голоса (видеопрезентация) : -мужской голос: тенор, баритон, бас; - женский голос: колоратурное сопрано, сопрано, меццо-сопрано, контральто. 2. . «Мое Самородово» -повторение - «Лето», гимн, «Веселая семья медуз», «Ты, да я, да мы с тобой»; знакомство – «Шепот ветра»	- работа над мелодией и текстом самородовской песни «Шепот ветра»; -работа над слаженным пением песен: «Таинственный остров», «Лето», гимн, «Веселая семья медуз», «Ты, да я, да мы с тобой»; - работа с караоке по отрядам (хоровое, ансамблевое пение, сольное исполнение); - конкурс «Калейдоскоп музыкальных загадок» - подведение итогов занятия (Викторина «Вспомнить все»)	0,5ч	0,5ч
6	Итоговое занятие 1. Сочетание несочетаемого: -музыкальный стиль «стрит-бит акапелла»; 2. Рекорды в музыке: -самый маленький инструмент; -самый большой инструмент; -необычные музыкальные инструменты (варган, ханг, дом-оркестр, дерево-оркестр)	Занятие – батл: - поем самородовские песни; - песня – повторялка; - караоке конкурс; -финальная видео-викторина «Вспомнить все»; -подведение итогов занятий, награждение.	0,5ч	0,5ч
Итого			3	3
Всего			6 часов	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Любое занятие на музыкальных часах караоке состоит из нескольких частей:

- знакомство и изучение текстов самородовских песен и песен смен;
- расширение репертуара с помощью каталога караоке;

-знакомство с творчеством известных авторов и певцов с исполнением их песен;

- групповые и индивидуальные игры - перепевки отрядов;
- музыкальные и сценические конкурсы;
- на каждом занятии проводится работа с микрофоном.

Реализация программы осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются:

- сольное, ансамблевое и хоровое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;

Учебно-тематическое планирование не делится на возрастные категории детей. Изменяются в практической части лишь вопросы тематических викторин (при наличии их в плане, но не учитываются итоговые викторины «Вспомнить все») соответствующие возрастным категориям детей (от 7 до 9 лет и от 10 до 14 лет).

Занятия состоят из теоретической и практической частей, объединенных в тематические блоки.

Теоретическая часть:

- знакомство с работой музыкальной аппаратуры караоке, различными вокальными стилями, видами вокальной техники, музыкальными жанрами;
- знакомство с творчеством композиторов;
- получение занимательной информации об определенных произведениях;
- работа с текстом;
- прослушивание изучаемых песен в исполнении профессионалов, и обсуждение.

Практическая часть:

- обучение практическим приемам вокального исполнения песен;
- работа над слаженным исполнением самородовских песен и песен смен;
- участие ребят в перепевках и разнообразных музыкальных играх;
- в конце каждого занятия проводится викторина по итогам занятия.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от тем смен, особых праздников и мероприятий).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы составлена подборка музыкальных конкурсов, творческих заданий, составлен список разнообразных форм разучивания песен.

Методическое обеспечение: составлен сборник «самородовских» песен, подобран репертуар детского караоке, подготовлены информационные видеоролики о музыкальных направлениях и стилях, разработаны конспекты занятий.

Рекомендации по проведению занятий по темам

КЛАССИФИКАЦИЯ ГОЛОСОВ — разделение голосов на определенные типы. В современной вокальной практике производится по диапазону, тембру, расположению переходных регистровых нот, анатомическим признакам и др. Классификация голосов исторически менялась. В XVI — XVII вв. они подразделялись на высокие женские — сопрано, низкие женские — альты, высокие мужские — тенора и низкие мужские — басы. Эта классификация существует и ныне в хорах. По мере усложнения вокального репертуара в мужских голосах выделился промежуточный голос — баритон и произошло разделение на отдельные виды в каждом типе голоса.

В настоящее время принято различать:

-женские: сопрано колоратурное, лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое, драматическое; меццо-сопрано лирическое, низкое; контральто;

-мужские голоса: тенор альтино, лирический, лирико-драматический, драматический, характерный; баритон лирический, лирико-драматический, драматический; бас высокий, низкий.

Виды музыкальных инструментов и самые известные их представители

Человечество знакомо с искусством музыки с давних пор. Археологи постоянно находят различные виды музыкальных инструментов в местах, где проживали наши предки. Предполагается, что первые инструменты были ударными. Они позволяли задавать ритм, необходимый для однотипной работы или достижения экстаза в ритуальных танцах. Некоторые находки говорят о том, что духовые инструменты также уходят своими корнями в глубокую древность. С развитием цивилизации менялись и предпочтения людей. Музыкальные инструменты постоянно прогрессировали, они становились сложнее и приносили разнообразие и новизну в культурную жизнь человека. Великих музыкантов почитали и одаривали щедрыми дарами, что говорит об их высоком статусе в обществе. Со временем музыка стала неотъемлемой частью жизни не только праздных вельмож, но и простых людей, слагавших песни о своей нелёгкой судьбе. На сегодняшний день музыкантам доступны сотни разнообразных музыкальных инструментов. Однако, какие бы причудливые формы ни принимали современные устройства для создания музыки, большинство из них можно отнести к ударным, струнным или духовым.

Духовые музыкальные инструменты. Духовые инструменты прочно заняли своё место в сердцах меломанов. Как в классических произведениях, так и в современных музыкальных композициях, их завораживающий звук продолжает радовать слушателей. Существуют разные виды духовых музыкальных инструментов. В основном их разделяют на деревянные и медные.

Деревянные инструменты извлекают различные звуки благодаря укорочению воздушного потока, проходящего через инструмент. Отличный пример такого инструмента — флейта. В ней, открывая или закрывая отверстия на корпусе, можно делать звук выше или ниже. Такие инструменты появились довольно давно и изначально изготавливались из дерева, что послужило причиной их названия. К деревянным духовым инструментам относятся гобой, кларнет и саксофон.

На звучание медных инструментов влияет сила воздушного потока и положение губ музыканта. Основным материалом, из которого изготавливаются такие инструменты — металл. Большинство медных духовых инструментов сделаны из латуни или меди, но есть экзотические варианты из серебра. Изначально подобные инструменты могли издавать только звуки натурального звукоряда, но, со временем они обросли механизмами, позволяющими извлекать хроматические тона. Наиболее известными представителями медных духовых инструментов можно назвать тубу, тромбон, валторну, а также различные виды трубы.

Всего духовых инструментов более десятка: трубы, саксофоны, кларнеты, флейты, фаготы, альты, фанфары, тенора, баритоны, гобои, сузифоны, юфониумы, валторны, горны.

Виды струнных музыкальных инструментов. Огромной популярностью в современном обществе пользуются струнные музыкальные инструменты. В них звук извлекается за счёт колебания струны и усиливается корпусом. Существуют различные виды музыкальных инструментов, использующих струны для создания звука, но все их можно отнести к щипковым, смычковым или ударным.

В щипковых струнных инструментах для создания музыки используют щипок струны. Яркими представителями щипковых являются такие популярные инструменты, как гитара, контрабас, банджо, арфа.

Смычковые инструменты отличаются от своих щипковых собратьев тем, что для извлечения нот в них используется смычок. Он скользит по струнам, заставляя их вибрировать. Скрипка, альт, виолончель, контрабасы, электроскрипки — наиболее известные смычковые инструменты.

Популярнейший ударный струнный инструмент — фортепиано. В нём ноты извлекаются за счёт удара небольшим деревянным молоточком по натянутой струне. Для удобства игры музыкантам предоставляется клавишный интерфейс, где каждая клавиша соответствует своей ноте. Помимо

классических роялей и пианино ассортимент современных музыкальных салонов составляют электроорганы, синтезаторы, миди клавиатуры, а также цифровые пианино.

Виды ударных музыкальных инструментов. Тяжело представить современный музыкальный ансамбль без ударных. Они задают ритм всей композиции, создают пульс песни. Остальные музыканты в коллективе ровняются на ритм, который задаёт ударник. Поэтому одними из древнейших и важнейших средств создания музыки по праву считаются ударные виды музыкальных инструментов. Ударные инструменты делятся на мембранофоны и идиофоны.

В мембранофонах звук извлекается из мембраны, натянутой на корпус инструмента. К ним относятся такие популярные представители музыкального мира, как бубен, барабаны, литавры, бонго, джембе и несчётное множество других инструментов.

В идиофонах звук издаётся всем инструментом либо инструмент состоит из множества звучащих элементов разной высоты. Например, ксилофон, вибрафон, колокольчики, гонг, треугольник — вот лишь несколько примеров идиофонов.

Но какой бы вид музыкального инструмента вы ни выбрали, главное помнить, что музыку создаёт не инструмент, а музыкант. Хороший музыкант извлечёт прекрасную мелодию из пустых консервных банок, но даже самый дорогой инструмент не поможет тому, кто не любит музыку, звучать хорошо.

Народные музыкальные инструменты. Народные инструменты не только русские, но и ассоциируемые у нас с другими странами, среди которых: балалайки, гусли, банджо, домры, укулеле, латиноамериканские гитары, мандолины, добро, губные гармошки.

Стили музыки

По-настоящему талантливые и гениальные музыканты никогда не придерживаются определенных рамок какого-либо жанра музыки или стиля. Тем более, благодаря стремительному развитию стилей современной массовой музыки, эти рамки не имеют ярко выраженных границ. Но все же, людям, просто меломанам необходимо разбираться в разнообразии музыкальных стилей.

Народная музыка. Термин для данного типа музыки (folk music англ.) получил широкую известность в конце прошлого века, для определения народной музыки в различных культурах мира. Естественно сам вид зародился гораздо раньше и является одним из первых в музыке. В свою очередь в нём прослеживаются три основных жанра: инструментальный, песенный и танцевальный.

Блюз как музыкальный стиль зародился ещё в XIX века (чаще всего пение молитв афроамериканцами), а широкую популярность приобрёл уже в начале следующего. Является смешением нескольких направлений музыки афроамериканской культуры таких как «рабочая песня», «spirituals» и «холер (рабочая песня)». Очень большое влияние блюз оказал на возникновение других музыкальных стилей, в частности поп-музыки, джаза, рок'н'ролла, ритм'н'блюза и ряда других.

Джаз Джазу, основанному на блюзе, характерны огромная зажигательность и импровизация. Основной чертой этого стиля является полиритмия, основанная на синкопированном ритме. Джаз является элитарной музыкой, которая развивалась благодаря освоению музыкантами новых моделей ритмики и гармонии. Некоторые жанры джаза можно отнести к профессионально-академическому направлению. Например, кул-джаз, бибоп.

Рок'н'ролл В середине XX века в США появился рок'н'ролл. Данный стиль сочетает в себе невероятное смешение огромного, и как кажется на первый взгляд, несовместимого количества жанров. Отличительная черта рок'н'ролла – четкий ритм и откровенно раскованное исполнение. Границы

рок'н'ролла значительно расширились, в силу чего появилась рок-музыка — абсолютно самостоятельный, новый стиль.

Рок-музыка Rock в переводе с английского означает качать, что можно отнести к характерному ритму для этого стиля. В рок-музыке имеется огромное количество направлений, начиная от поп-рока, брит-рока, которые можно отнести к более лёгким вариантам. И заканчивая тяжелыми и агрессивными: дет-метал (death metal), треш-метал (thrash metal), хардкор (hardcore) и многие другие. Также определённые жанры рок-музыки неотъемлемо связаны с субкультурными явлениями: хиппи, панки, готы, металлисты и другие.

Электронная музыка Данный вид музыки объединяет произведения, созданные с помощью электронных технологий и инструментов, в основном специализированных компьютерных программ и синтезаторов. Утвердился во второй половине XX века и объединяет в себе обширный спектр различных жанров, поджанров и стилей. Музыка композиторов использующих современные компьютерные технологии относится к академической электронике.

Хип-хоп В 1979 году в США в афроамериканской среде зародился новый стиль в музыке — хип-хоп. Два элемента: рэп (четко рифмованный ритмический речитатив) и ритм который задаёт ди-джей (в основном партии баса и синтезатора) — являются основой жанра. Хип-хоп, как и многие из перечисленных выше стилей, также имеет огромное количество жанров и поджанров. Все эти стили современной массовой музыки очень популярны. Мы, возможно, не назвали каких-то отдельных подвидов, но в основном раскрыли вопрос, какие стили есть в современной музыке. Всё выше перечисленное — это основа, стержень и именно то, от чего отталкиваются современные композиторы и музыканты при создании своих произведений. Благодаря этой основе и перемешиванию уже имеющихся музыкальных стилей появляются абсолютно новые направления, но всё же, проследить в них истоки вполне реально.

стрит-бит а капелла Создавая музыку, исполнители не пользуются музыкальными инструментами, потому что в этой роли выступают их дыхательные аппараты и голоса. Техника битбоксинга (многие впервые познакомились с ней благодаря курсанту полицейской академии из одноименного фильма в исполнении Майкла Уинслоу) в сочетании с пением «а капелла» дают весьма неожиданный результат.

Методы и приемы разучивания песен

- начать разучивать песни с объяснения смысла слов непонятных для детей;
- прохлопывание ритмического рисунка песни, одновременно проговаривая стих песни;
- если песни шуточные или новогодние, то вместе со словами сразу можно разучивать движения (так детям даже легче запомнить). Можно поиграть с ними, например, спросить: "А как показать слово"? Пусть они придумают;
- постоянно отмечать хорошее пение;
- медленное пропевание мелодии;
- проговаривание слов скандируя (конкурс отрядов);
- пропевание песни по музыкальным фразам (вокализом на гласный звук, вокализом на определенный слог), начиная с фразы вызывающую наибольшую трудность исполнения;
- пропевание хором (всей группой), подгруппами (3-4 реб.) и индивидуально (сольно);
- пение по фразам поотрядно (каждую последующую фразу поет другой отряд), по жесту педагога;
- выучить куплет отдельными фразами, а затем соединяем;

- медленное пение. Поем как один человек (решается задача - достижение унисона);
- медленно поем со словами;
- пение по одному слову по рядам (в медленном, а затем в быстром темпе);
- «Эхо» по строчкам (руководитель поет строчку песни, затем отряды повторяют эту же строчку);
- пение "по цепочке" (индивидуальная работа);
- исполнение разучиваемого фрагмента песни на контрасте (пение по жесту педагога то громко, то тихо)

Игровое приложение

Без музыки не проживу и дня!

Она во мне. Она вокруг меня.

И в пенье птиц, и в шуме городов,

В молчанье трав и в радуге цветов,

И в зареве рассвета над землёй...

Но разве может жить она без нас

Хотя бы день, полдня? Хотя бы час!

Без наших дум и радостей земных,

Без мелочей смешных и несмешных?..

Мы ей за всё «Спасибо!» говорим

И, веря в торжество её, - творим!

В занятия «Наше караоке» включаются фрагменты приложения, или проводятся полностью при наличии дополнительного времени. Итоговые программы включаются в финальные занятия полностью.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, Л. Музыкальная азбука. Серия для всех и каждого. [Текст] / Л. Алексеева. – М., 2008. - 72с.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010. - 230с
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. М., 2007.
4. Вендрова, Т.Е. Воспитание музыкой [Текст] / Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева.- М., 2008.-205с.
5. Затымина, Т.А., Стрепетова Л.В. "Музыкальная ритмика". Учебно-методическое пособие . 2-е изд., испр., доп. - М.: "Планета". 2013
6. Крупа-Шушарина С.В. Эдельвейс. Вокализы-романсы для высокого голоса. – Новосибирск, 2011. –64 с.
7. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
8. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.
9. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
10. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011. – 143 с.
11. Чаттануга Чу-чу. Джаз в детском хоре. Выпуск 2. М., Музыка. 2007 15. Я нашёл ритм. Джаз в детском хоре. Выпуск 3. М., Музыка, 2008.

Интернет ресурсы:

- Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

-Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

-Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Приложение 1

Викторина «Музыкальные инструменты» *для ребят старшего звена*

Вопросы викторины

- Название какого инструмента содержит два термина «громко» и «тихо»?

Ответ: Фортепиано.

- Какой музыкальный инструмент сочетает в себе фортепиано и гармонию?

Ответ: Аккордеон.

- Как называется русский народный трехструнный щипковый инструмент? Ответ: Балалайка.

- Какой музыкальный инструмент назван в честь древнерусского певца-сказителя? Ответ: Баян.

- Как называется народный духовой инструмент, основу которого составляет кожаный мешок и несколько трубок? Ответ: Волынка.

- Название какого музыкального инструмента в переводе французского означает «королевский»? Ответ: Рояль.

- Какой смычковый инструмент несколько уступает по размерам контрабасу, но значительно превосходит скрипку и альт? Ответ: Виолончель.

- Каким музыкальным инструментом владел Садко, герой известной сказки? Ответ: Гусли.

- Какой миниатюрный ударный инструмент часто используют во время танца испанские танцовщицы? Ответ: Кастаньеты.

- Как называют человека, исполняющего музыку на церковных колоколах? Ответ: Звонарь.

- Какой русский народный инструмент очень похож по звучанию на испанские кастаньеты? Ответ: Ложки.

- Какой инструмент используется как эталон высоты при настройке музыкальных инструментов? Ответ: Камертон.

- Какой музыкальный инструмент является эмблемой музыкального искусства? Ответ: Лира.

- Как называется музыкальная погремушка? Маракас.

- Какой духовой клавишный инструмент является самым большим? Орган.

- Какая геометрическая фигура стала музыкальным инструментом? Треугольник.

- Какой из деревянных духовых инструментов самый низкий по звучанию? Фагот.

- Как называется небольшой переносной орган? Шарманка.

для ребят младшего звена

Загадки:

- От калитки до калитки натянуты стальные нитки. Под нитками – яма, а под ямой гамма. (гусли)

- Сам пустой, голос густой, дробь отбивает, ребят созывает. (барабан)

- Я похож на барабан, но бубенчики звенят. Я в оркестре очень нужен, и зовусь я звонкий...(бубен)

- Кум уселся за обед, глядь, чего-то вроде нет. Есть хотел, а то, что надо превратилось в инструмент. (ложки)

- Ритм дощечками стучу похожий на чечётку, инструмент в моих руках ритм стучит так четко. (трещётка)

- Ящик на коленях скачет, то поёт, то горько плачет. (гармонь)

- Кум, денег не жалею, со мной ехать веселей. (колокольчик)

- Треугольная доска, а на ней три волоска, волосок тонкий, звонкий голосок. (балалайка)

Вопросы викторины:

- Дайте второе название музыкальному инструменту пианино. Фортепиано

- Как называется слаженный коллектив музыкантов, исполняющий одно музыкальное произведение? Оркестр

- Как называется колокольный звон, когда одновременно звонят несколько колоколов? Трезвон

- Назовите любой музыкальный инструмент из группы ударных...

- Как называют человека, который с помощью обыкновенной палочки может управлять целым оркестром? Дирижер

- Деталь колокола, при помощи которой извлекается звук. Язык

- Ударный музыкальный инструмент, издающий резкий, звенящий звук. Состоит из одного или двух дисков. Тарелки

- Знаки, при помощи которых записывают музыкальные произведения.

Ноты.

- Назовите любой духовой музыкальный инструмент.

- Сколько струн у скрипки? 4

- Назовите музыкальные инструменты, у которых есть клавиши.

Фортепиано, рояль, аккордеон, орган

- Сколько струн у балалайки? Три

Веселая викторина с интересной познавательной информацией о музыке и не только...

Старшее звено

1.Насекомые

-Назовите русскую народную плясовую имени насекомого.
(«Комаринская»)

-Комары, делая до 600 взмахов крыльев в секунду, издают писк. На какую ноту? (Фа-диез.)

- Шмель, делая 120-140 взмахов крыльев в секунду, издаёт низкое гудение. На какую ноту? (На до или до-диез.)

- На какую ноту гудят жуки? (На ре.)

- На какую ноту жужжат пчёлы? (На си.)

- В какой тональности жужжит муха? (В тональности фа.)

- Кому очень помог Н.А. Римский-Корсаков, написав музыкальную картинку «Полёт шмеля» в опере «Сказка о царе Салтане»? (Своему сыну Михаилу Николаевичу Римскому-Корсакову, известному русскому энтомологу. В начале 20-го века его книга «Зоологические экскурсии» была известна каждому натуралисту. Музыка отца помогла сыну находить гнёзда шмелей, настолько точно был передан композитором тембр звука, издаваемого шмелем при полёте.)

- Как по звуку отличить пчелу-грабительницу, летящую в чужой улей за дармовым медком, от пчелы-труженицы, возвращающейся в улей с собранным ею мёдом? (Пчела, летящая налегке, машет крыльями чаще, и звук получается высокий. А летящая с грузом крыльями машет реже - тяжело ей, вот и гудение получается ниже. Пчелиный сторож улья по звуку определяет рабочую пчелу и пропускает её, а разбойницу прогоняет прочь.)

- С помощью какого танца, по убеждению итальянцев, можно избавиться от яда тамошнего ядовитого паука? (С помощью танца тарантелла. Танец

построен на убыстрении движения: отравя, как считали итальянцы, выходит из организма вместе с потом. Название танца и название паука - тарантула - происходят от названия города Таранто, в Южной Италии, в окрестностях которого часто встречается опасный паук.)

2.Птицы-Именем какой птицы назван известнейший романс А.А. Алябьева на стихи А.А. Дельвига? (Именем соловья - романс «Соловей».)

- Звучание и строй песни какой птицы доносит композитор Й. Гайдн в своей одноимённой пьесе посредством двух скрипок, альты и виолончели? (Жаворонка, пьеса «Жаворонок».)

- Какая птичка вьётся «между небом и землёй» в знаменитом романсе М.И. Глинки на слова Н.В. Кукольника? (Жаворонок.)

- Слово «хвост» есть в названии этой птицы, а форма её хвоста сильно напоминает музыкальный инструмент - лиру. Назовите эту птицу. (Лирохвост.)

- Как называется балет П.И. Чайковского, о птицах? («Лебединое озеро».)

-Название какой нелетающей австралийской птицы состоит из двух музыкальных нот? (Додо.)

- Какой механический музыкальный инструмент первоначально предназначался для обучения певчих птиц и назывался «чижовка» или «дроздовка»? (Шарманка.)

- Какую птицу называют «лесной флейтой»? (Иволгу.)

- Как называется глухарина танцплощадка? (Токовище.)

3.Животные

- Какого зверька, любителя поспать, воспел Людвиг ван Бетховен? (Сурка.)

- Какое знаменитое животное в пушкинской сказке напевало свою любимую песенку «Во саду ли в огороде»? (Белка.)

- Какую важную роль в животноводстве играет спокойная классическая музыка? (Фермеры, дают своим коровам слушать музыку, что повышает удои молока.)

4.Растения

- Из какого дерева делают флейты, кларнеты? (Из клёна.)
- Назовите «музыкальное» дерево, из красивой коры которого делали гусли «яровчатые», а теперь делают жалейки и классные ракетки для тенниса. (Явор, или клён волнистый. Древесина его обладает высокими резонансными свойствами.)
- Какое дерево считается самым лучшим для изготовления роялей, скрипок, виолончелей и др.? (Резонансная ель, растущая в Чехии. Подбор нужного материала начинается ещё с семян, которые берут от элитной ели, а почву - с родины «предков». Саженцы выращивают в специальном рассаднике. После того, как они окрепнут, их переносят в горы на высоту 700 метров, а спустя 10 лет прореживают. Через 40 лет эту операцию повторяют. Срубают только 100-150-летние деревья. Если 50-метровая ель пройдёт лабораторный анализ, тогда дерево нарезают на куски определённой величины. На мировом рынке такая древесина ценится очень высоко.)
- Назовите дерево, из которого, судя по названию, делают кастаньеты. (Каштан.)

Музыкальная викторина

младшее звено

- Назовите автора знаменитой песни «Калинка» (Русская народная песня).
- Какую симфонию для детей написал Сергей Прокофьев? («Петя и волк»).
- Как называется хоровое пение без сопровождения? (А капелла).
- Назовите самый большой музыкальный инструмент (Орган).
- Назовите струнный инструмент, который во всём мире ассоциируется с Россией (Балалайка).

СМЫСЛОВЫЕ РЯДЫ

По какому признаку сгруппированы слова и уберите лишнее.

- 1) Симфония, этюд, песня, МУЗЫКАНТ, соната.
- 2) Гитара, ДИРИЖЁР, баян, пианино, скрипка.
- 3) Вальс, полька, танго, ОПЕРА, мазурка.
- 4) Моцарт, Бетховен, Гайдн, Шопен, ОРКЕСТР.

Итоговая театрализованная конкурсno-игровая программа (для детей младшего звена)

Звучит мелодия, затем фанфары. Появляется Мажор (ведущий с улыбающейся маской в руках)

Мажор: Тихо-тихо рядом сядем, входит музыка в наш дом

В удивительном наряде разноцветном, расписном.

И раздвинутся вдруг стены — вся земля видна вокруг:

Плещут волны речки пенной, чутко дремлет лес и луг.

Вдаль бегут степные тропки, тают в дымке голубой...

Это музыка торопит и ведёт нас за собой.

Здравствуйте мои юные друзья! Я вас приглашаю заглянуть в страну музыкальных звуков и мелодий. Весёлые мелодии в этой стране называются мажорными, а мелодии спокойные и грустные — минорными. Я — Мажор, а где же мой друг Минор? А вот и он.

Минор: (ведущий берет в руки маску с печальным выражением): Сейчас мы с вами вспомним ноты.

Звукоряд от «до» до «до» впереди всех нота...

А за нею на горе машет ручкой нота...

Третья нота из семи безусловно нота...

Нарисована графа, а под нею нота...

В огороде есть фасоль, здесь же в нотах только ...

Быстро пальцем шевеля, проиграла ноту...

У ребят у всех спроси, как закончить гамму?

Гамма вся от «до» до «до».

Мажор: Вспомнили названия нот и пора придумайте слова, в которых встречаются ноты: кто больше. Например: дом, ремонт, мираж.

Музыкальная пауза (поем самородовскую песню)

Мажор: Загадаю вам ребятки очень трудные загадки

Отгадаешь, не зевай, дружно хором отвечай! (отряды отвечают хором)

1. Со мной в поход легко идти, со мною весело в пути

Я и крикун, я и буюн, я звонкий круглый ... (барабан)

2. Движенья плавные смычка, в них радость и улыбка

Звучит мечтательный мотив, играет нежно... (скрипка)

3. Молодёжь из разных стран лихо пляшет под... (баян)

4. Коля взялся очень рьяно за игру на ... (фортепиано)

5. У этого инструмента есть и струны и педаль

Несомненно это звонкий, это чёрный наш... (рояль)

6. Он по виду — брат баяна, где веселье, там и он

Я подсказывать не стану. Что это?....(аккордеон)

Музыкальная пауза (поем самородовскую песню)

Минор: Ребята! А как называется большой коллектив музыкантов, руководимый дирижёром? (оркестр)

А теперь представьте — большой эстрадно-симфонический оркестр. Какие музыкальные инструменты можно увидеть и услышать в таком оркестре? (перечислить)

Игра «Музыкальные картинки»

(каждый отряд должен всем составом изобразить мимикой и жестами инструмент симфонического оркестра (по 4 шт.))

Мажор: А помните, на занятиях мы говорили о музыкальных стилях? Пора держать ответ! Смотрим и отвечаем. Каждый отряд должен посоветоваться

и дать верный ответ водителю, а уже он поднимает руку и отвечает. Кто будет первым?

Игра «Музыкальные стили»

Музыкальная пауза (поем самородовскую песню)

Музыкальные вопросы (отвечают доверенные лица отрядов по очереди. Вопросы могут изменяться в зависимости от возраста детей)):

Минор:

Музыкальные загадки:

- 1.Каким ключом не откроешь дверь? (скрипичный ключ);
- 2.Какую ноту кладут в суп? (соль);
- 3.На пяти проводах отдыхает стая птах? (ноты);
- 4.Семь ребят на лесенке заиграли песенки (ноты);
- 5.Сам пустой, голос густой, дробь отбивает, шагать помогает (барабан);
6. Он похож на погремушку, только это не игрушка (маракас)

Мажор: Узнав, что у нас весёлая музыкальная программа, животные сбежали из своих песен. Помогите им найти свою песню.(показать картинки : волк, медведь, зайчик, черепаха, собака, жираф и др.)

Музыкальная пауза. (поем песню смены)

Минор: Льётся музыка рекой, вьётся нотною строкой
Снова звуков половодье захлестнуло всё вокруг
До свиданья, до свиданья, до свиданья милый друг.
Звучит весёлая музыка, ребята выходят из зала.

Итоговая программа для старших ребят:

На часть вопросов, отмеченных (+), дети должны отвечать только мимикой и жестами.

1.

- Как называется музыка, которую исполняют только на инструментах без участия голоса? Инструментальная.

-Какую музыку называют вокальной? Музыку, предназначенную для пения.

-Как называются люди, создающие музыкальные произведения?

Композиторы.

+ Сколько групп музыкальных инструментов существует? Пять.

+ Какая группа музыкальных инструментов возникла первой? Ударные.

- Как называется большой коллектив певцов? Хор.

- А музыкантов-инструменталистов? Оркестр.

- Какое слово по-итальянски означает «труд», «сочинение»? Опера.

- С помощью какого инструмента можно проверить, правильно ли настроены фортепиано, скрипка, виолончель?

С помощью камертона.

- Какой музыкальный инструмент является самым большим?

Орган.

16. Часто о том, что сделано тихо, незаметно говорят: «под сурдинку».

А какое отношение это имеет к музыке?

Сурдина – это специальное приспособление, которым в музыкальных инструментах приглушают звучность.

+ Четыре музыканта, играющих вместе – это ... Что?

Квартет.

+ Как называется небольшой переносной орган с механизированным звукоизвлечением? Шарманка.

+ Сколько струн у скрипки? Четыре.

- Как название одной из хищных птиц связано с музыкальными инструментами?

Гриф – это хищная птица и часть некоторых струнных инструментов, к которой прижимают струны для изменения высоты звука.

- Иногда струны на мандолине, гитаре и других подобных инструментах перебирают не пальцами, а ... Чем?

Специальной тонкой пластиночкой из пластмассы, металла или кости, называемой медиатором.

+ В какие тарелки не надо класть еду?

В тарелки, которые являются ударным музыкальным инструментом. Он состоит из двух латунных дисков-тарелок, из которых извлекают звук, ударяя один о другой или же по ним палочками.

+ Амати, Гварнери, Страдивари – кто они?

Великие итальянские мастера, делавшие в средние века скрипки настолько совершенные, что они до сих пор являются непревзойденными.

- Как называется музыкальное вступление к опере, балету, оперетте?

Увертюра.

- Какую, известную во многих странах мира, симфоническую сказку для детей сочинил С.С. Прокофьев?

."Петя и Волк".

- Тенор, баритон, бас, сопрано, альт, контральто – что это?

Виды мужских и женских голосов.

2. «Угадай мелодию».

1 часть: Дети угадывают отрывки из мелодий самородовских песен по нескольким нотам (сами определяют их количество).

2 часть: На обратных сторонах шести нот разного цвета написано краткое содержание песни. Капитаны команд по очереди открывают любые и читают вслух описание, а весь отряд угадывает песню.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА (младшее звено)

1. Музыкальная разминка.

1. Какой полевой цветок имеет очень музыкальное название? – колокольчик

2. Назовите любимый инструмент Карабаса Барабаса? –Туба

3. Как звали героиню сказки, которая, впервые попав на бал очаровала гостей, короля и принца своей чудесной песенкой? – Золушка

4. Кто и как помог волку изменить голос в сказке «Волк и семеро козлят»? – кузнец подковал голос
5. На каком инструменте играл Крокодил Гена? – на гармошке
6. Как зовут самого доброго, а главное, поющего кота, который призывал жить в дружбе и согласии? – Леопольд
7. Кто из персонажей мультфильмов любил петь на пляже, загорая под лучами яркого солнца? – львенок и черепаха.
8. Какой музыкальный инструмент можно смастерить из тростника, если просверлить в ней дырочки? – дудка
9. Сколько струн у балалайки? – три
10. Назовите композитора – автора оперы «Снегурочка» - Н.А.Римский-Корсаков

2. «Словесная дуэль» отрядов. Отряды должны по очереди называть музыкальные инструменты – по заданным видам. Выигрывает отряд, который назовет последний музыкальный инструмент в каждом виде.

3. «Угадай на чем играю» Дети показывают игру на воображаемом инструменте отряду - сопернику, а они отгадывают.