



ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
ПО ОЗДОРОВЛЕНИЮ, ОРГАНИЗАЦИИ ОТДЫХА И УСЛУГ
В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА «ОЗОН»



САНАТОРНЫЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ
КРУГЛОГОДИЧНОГО ДЕЙСТВИЯ
«САМОРОДОВО»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник лагеря «Самородово»

Н.М. Тимошинова
« 9 » апреля 2025 г.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»

срок реализации – 14 дней (лагерная смена)

для детей 7-14 лет

Автор-составитель:

Соловьева Ирина Олеговна –
старший инструктор по
организационно-массовой работе
СОЛКД «Самородово»

Оренбург, 2025 г.

Введение

Рисунок является основой, базой для всех без исключения видов изобразительного творчества – и живописи, и графики, и скульптуры. К тому же это наиболее доступный способ художественного изображения (как по материалам, так и по приемам), что позволяет постоянно обращаться к художественному опыту самих детей. Это значительно повышает интерес к теме и развивает практические навыки в этой области художественного творчества. Рассматривая рисунки мастеров, изучая на наглядных примерах технические особенности искусства рисования, дети часто испытывают желание взять в руки карандаш и рисовать. Наброски по памяти с увиденных на занятии произведений имеют большое развивающее значение – они тренируют зрительную память, повышают технические навыки, развивают воображение.

Направленность программы художественная.

Новизна программы «Волшебная палитра» в том, что за короткое время лагерной смены используется система коротких заданий с быстрой сменой материалов и нетрадиционных техник.

Актуальность. Культура современного подростка формируется стихийно в зависимости от круга интересов и сферы общения. Встречи с искусством, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащая его духовный мир. Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивать зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувства доброты, сопереживания, сочувствия к окружающим. Для подростка

изобразительная деятельность содержит большой потенциал возможностей для развития личности.

Педагогическая целесообразность. Художественно-эстетическое воспитание всегда рассматривалось как часть всестороннего развития. Эстетическая культура может активно влиять на духовную жизнь, трудовую деятельность, а также выступать условием развития творческих сил, средством развития личности, способной осваивать и преобразовывать действительность, воспринимать эмоционально, переживать, оценивать и создавать красоту, совершенство, гармонию.

Цель: создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственной индивидуальности.

Задачи:

1. Развитие способностей гармонично подбирать цвета и распознавать их оттенки.
2. Формирование навыков рисования с натуры, по памяти, умение изображать пейзажи.
3. Знакомство с творчеством русских художников.
4. Развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения.

Отличительная особенность данной программы в том, что она включает в себя элементы разных видов деятельности.

Возраст участников программы – от 7 до 14 лет.

Сроки реализации программы - 14 дней.

Формы и режим занятий:

1. информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог;
2. художественное восприятие – рассматривание, демонстрация;
3. изобразительная деятельность – индивидуальная, коллективная;
4. художественная коммуникация – обсуждение, высказывание.

Техники рисования: гуашь, акварель, графика (цветные карандаши), восковые мелки и акварель, рисунки из отпечатков пальцев, смешанные техники.

Основной формой учебной работы являются групповые занятия, которые проводятся 4 раза в неделю длительностью 1 час.

Методы используемые на занятиях кружка:

1. Восприятие – основа зрительной памяти, образного мышления.
2. Сравнение – основной путь организации сознательного восприятия, активизации мышления.
3. Сочетание восприятия изобразительного искусства с восприятием музыки и литературы – активизация образного мышления и творчества. Для активизации внимания, создания творческой атмосферы на занятиях активно используются отрывки из музыкальных, стихотворных произведений и т.д.
4. Игровые формы деятельности. На занятиях используются приемы драматизации и уподобления с детьми младшего школьного возраста. Учебно-иммитационные и деловые игры для подростков.
5. Метод плавного погружения в тему. Использование музыки, через эмоциональный рассказ, анализ работ мастеров активизируется желание творить. Самостоятельная работа – сам процесс творчества.
6. Упражнение – метод, цель которого разгрузить творческую деятельность, расковать образное мышление.
7. Демонстрация детских работ. В конце занятия детские работы показываются всей группе, обращается внимание на положительные моменты. Недостатки работ обсуждаются индивидуально.
8. Обобщение темы. Каждый цикл занятий по одной теме заканчивается коллективной или индивидуальной творческой работой.
9. Практическая значимость результата работы. Максимальное использование детских работ в практической деятельности, такой как закладки, подарки, оформление помещения.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Ожидаемые результаты:

1. овладение определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования;
2. обучение основам цветоведения: главные и дополнительные цвета, теплые и холодные;
3. формирование первоначальных умений при работе красками и графическими материалами;
4. формирование потребности в самообразовании и творческой реализации при работе красками и с графическими материалами.

Способы оценки результативности усвоения программы предполагают:

- наблюдение — при выполнении практических приемов;
- ежедневное краткое подведение итогов,
- обсуждение работ:

1. Умение правильно смешивать краски, правильно выполнять мазки.
2. Умение работать гуашью, цветными карандашами.
3. Умение правильно располагать лист.
4. Общее впечатление от работы.
5. Творческий подход учащегося.
6. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа.
7. Чувство меры и аккуратность в выполнении всей работы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:

1. Проведение выставок и открытых просмотров детских работ с участием авторов дает возможность ознакомиться с результатами и

проследить динамику развития ребенка, а также дать индивидуальные профессиональные советы и пожелания учащимся в дальнейшей деятельности.

2. Представление работ к участию в выставках и конкурсах детского творчества, а также работ в рамках проведения праздников, фестивалей и др. мероприятий, которое дает возможность учащимся повысить творческую самооценку и продолжать художественное образование.
3. Лучшие работы (при согласовании автора) остаются в выставочном фонде ИЗО-студии.

Естественно, что каждой возрастной группе предлагается отдельная тематика, в которой учитываются особенности детей и связанные с этим творческие возможности и предпочтения для более адекватного самовыражения в том или ином виде изобразительной деятельности.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные, темы, органично входящие в русло программы. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству.

Для занятий в летнем лагере необходимы следующие художественные материалы: гуашь, пастель, жировые или масляные мелки, тушь, карандаши, уголь, сангина, кисти, а для некоторых занятий — восковые свечи или парафин, цветная бумага, ножницы, клей и пр.

Для коллективных заданий можно использовать большие листы ватмана или свертки обоев.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Практическое задание	Часы
----------	--------------	----------------------	------

1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Подготовка поверхности из мазков.	1
2	Пейзаж	Рисование узора подручными средствами	1
3	Разноцветный подводный мир	Печатанье рисунков водяными кляксами. Набрызгивание.	1
4	Букет цветов	Цветные карандаши: красный, синий, жёлтый. Смешение цветов. Способы растушёвки, карандашная пыль.	1
5	Штриховка и тонировка фломастерами	Рисование на цветной бумаге цветными карандашами. Разновидность штриховки. Многоцветие.	1
6	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	Смешение техник, их самостоятельный выбор, рисование для создания рисунка.	1
Итого:			6

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение. Правила ТБ. Педагог знакомит обучающихся с кабинетом, оборудованием, правилами внутреннего распорядка ЦТ, с правилами ТБ, инструментами и материалами необходимыми для работы.
Организация рабочего места, как правильно сидеть за мольбертом и распределять материалы – кисти, краски, воду, бумагу, палитру.
Показывает образцы рисунков, стремится заинтересовать ребят, вызвать у них желание работать.
2. Основы цветоведения. Игра – путешествие «Королевство цветного настроения». Правила работы кистью, знакомство с разными мазками.
Растяжка цвета, тонирование.
Практическая работа. Равномерное заполнение листа цветом. Растяжка цвета. Разновидности мазков - долгий протяжный, отрывистый, мелкий - прыгающий.
Темы:
 1. Главные и дополнительные цвета. Сказочный лес.
 2. Теплые и холодные цвета. Морской пейзаж.

3. Нетрадиционные методы рисования красками Знакомство с разными техниками рисования красками. Просмотр работ. Практическая работа.

Темы:

1. Техника монотипия (бабочки, цветы, абстрактные сюжеты).
2. Ниточные рисунки (сюжетные композиции)
3. Рисуем полевые цветы гуашью (используем разные техники).
4. Рисуем пейзаж (техника набрызга, печати, торцевания по выбору).
5. Рисуем портрет (пальчиковая живопись).

Обобщение темы. Закрепление знаний, умений в творческой работе.

4. Нетрадиционные техники рисования карандашами.

Знакомство и изучение разных жанров изобразительного искусства.

Композиция натюрморта, пейзажа. Просмотр и знакомство с разными техниками рисования карандашом. Практическая работа.

Темы:

1. «Рисуем завтрак» (графический рисунок и цветовое решение работы)
2. «Рисуем Африку» (техника гроттаж)
3. «Рисуем ромашки» (техника фроттаж)
4. «Ситцевые рисунки» (техника фроттаж)
5. «Рисуем лето» (графический рисунок и цветовое решение работы).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В реализации программы используется:

- календарно-тематическое планирование занятий по программе;
- печатные пособия - таблицы, плакаты, фотографии;
- видеофильмы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства;
- фонд детских рисунков за прошлые годы;
- звукозаписи;
- материалы по работе с детским коллективом (методики педагогической диагностики коллектива, игровые методики),

- разработки занятий в рамках программы;
- комплекс физминуток;
- сценарии праздников, игровых программ и т.д.;
- комплекс игр применяемых при реализации программы;
- методическая и учебная литература;
- дидактический материал (схемы, иллюстрации, фотографии и др.)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вербенец А.М., Вершинина Н.А., Горбова О.В., Немченко Л.В. Теории и технологии художественного развития детей школьного возраста. Программа учебного курса и методические рекомендации. - М. : Центр пед. образования, 2008. - 112 с.
2. Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество» Просвещение, 2009
3. Иванова О.Л., Васильева И.И., Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011
4. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009
5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru//node/1315295.
6. Группа объединение «Радуга» <http://ok.ru/profile/571789712041>
7. Сайт для начинающих художников
<http://www.artdrawing.ru/lessonsrawing.html>
8. Сайт рисовать могут все <http://www.mogut-vse.ru/k1.htm>